

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №233
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
XII региональная олимпиада по краеведению школьников Санкт-Петербурга
среди 8-11 классов

**Курортная жизнь Сестрорецка
конца XIX – начала XX вв.**
(на основе фондов библиотеки им М. Зощенко)

Выполнила:
Фирсанова Элина
Ученица 10 класса ГБОУ СОШ №233
Руководитель:
Гаврилов Андрей Игоревич,
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ №233

Санкт-Петербург

2023

Оглавление

Оглавление.....	2
Вступление.....	3
Глава 1. Сестрорецкий курорт	5
<i>1.1. Причины появления</i>	<i>5</i>
<i>1.2. Развитие «Сестрорецкого курорта» в 1890-1910-е.....</i>	<i>5</i>
<i>1.3. Устройство Курорта.....</i>	<i>6</i>
Глава 2. Дачи Сестрорецка	7
Глава 3. Культурная жизнь дачников	9
<i>3.1. Народная читальня.....</i>	<i>9</i>
<i>3.2. Театр.....</i>	<i>9</i>
<i>3.3. Общества и клубы.....</i>	<i>10</i>
<i>3.4. Отношение к курортной жизни отдыхающих и рабочих Сестрорецкого завода</i>	<i>11</i>
<i>3.5. Влияние революционных событий на Сестрорецк.....</i>	<i>12</i>
Заключение.....	12
Список использованных источников и литературы.....	13
Приложение.....	14

Вступление

Хоть я и учусь в Красногвардейском районе, потому что здесь живёт моя бабушка, сама же я почти всю свою жизнь провела в Сестрорецке. Я люблю гулять здесь вместе с родителями, и во время прогулок наше внимание часто привлекают дачные участки.

Известно, что в 1714 году Пётр Первый повелел заложить на берегах реки Сестры свою летнюю резиденцию. До этого времени на территории Сестрорецка располагались небольшие поселения, однако никаких серьёзных предприятий здесь не было. В 1720 году царь принял личное участие в устройстве «огорода», нынешнего парка «Дубки». В это же время строится и Оружейный завод. Здесь появляются дома рабочих и гавань, осуществлявшая сообщение завода с Санкт-Петербургом.

Мы знаем, что в Сестрорецке начинал развиваться Курорт в конце XIX века, появлялись дачные участки, но как это происходило, какие люди жили в этих дачных участках и как вообще выглядел Сестрорецк тогда, об этом хотелось бы рассказать. К сожалению, история ускользает и забывается: люди умирают, разрушаются дома и остаются только воспоминания, хотя и те уходят. Я хочу собрать эти воспоминания, чтобы история Сестрорецка – курортного пригорода Санкт-Петербурга – не была забыта.

Цель и задачи

Цель: Изучить различные стороны курортной жизни Сестрорецка конца XIX - начала XX веков по фондам библиотеки им. Зощенко

Задачи:

- Выяснить возможные причины начала развития курортной жизни Сестрорецка
- Показать особенности Сестрорецкого Курорта
- Собрать информацию о дачах Сестрорецка на рубеже XIX-XX веков и провести фотофиксацию
- Проанализировать культурную жизнь и досуг дачников Сестрорецка того времени

- Сравнить отношение рабочих Сестрорецкого завода и отдыхающих друг к другу

Обзор источников по теме

Исследуя историю курортной жизни Сестрорецка, я работала с различными источниками информации, предоставленными библиотекой им. Зоценко. Данная библиотека была открыта в 1944 году, она является крупнейшей в Сестрорецке и содержит, пожалуй, больше всего трудов о его истории.

Мне удалось изучить ряд книг, хранящихся в фондах библиотеки. Я заметила, что авторы обращали внимание на разные аспекты жизни Сестрорецка.

В своей работе я рассматриваю три аспекта курортной жизни Сестрорецка – «Сестрорецкий курорт», дачи Сестрорецка и культурную жизнь дачников. Основываясь на них, можно разделить источники на три группы:

Главным источником послужила книга «Три века Сестрорецка» (2014), которая предоставляет наиболее обширные сведения об истории Сестрорецка от древних поселений до наших дней. В ней затрагивается история «Сестрорецкого курорта», говорится о дачах и культурной жизни дачников.

«Сестрорецкий курорт»:

Хореев А. Н. пишет в своём труде «История открытия и развития станций в Санкт-Петербурге» (2017) о строительстве станций в Санкт-Петербурге и «Сестрорецкого курорта», их развитии. Орфеев А., Неклюдов М. в статье «Сестрорецк. Краткий исторический и современный очерк с описанием Курорта» (1900) описывают сам Курорт, его устройство и увеселения, предоставленные отдыхающим, а также стоимость и размер дач Сестрорецка, приобретаемых петербуржцами. Из труда Емельяновой О. В. «Курортный район в лицах» (2019) я узнала о известных людях, отдыхавших в «Сестрорецком курорте».

Частные дачи Сестрорецка:

В приложении «Cottages» и на сайте «Старые дачи: Сестрорецк – Terijoki.spb.ru» предоставлена информация о старых дачах Сестрорецка и их владельцах. В статье Караевой Р. Н. «Архитектура северного модерна на Карельском перешейке» (2007) идёт описание характерных особенностей внешнего вида дач Сестрорецка.

Культурная жизнь дачников:

Статья Романовой Н. А. «Из истории народной читальни в Сестрорецке» (2005) содержит сведения о деятельности народной читальни Сестрорецка. В книге Дегтярёва В. А. «Моя жизнь» (1949) есть рассказ о быте рабочих Сестрорецкого завода. Иванова Л. Н. в своей работе «История малой Родины – Сестрорецк» (2014) больше углубляется в быт жителей Сестрорецка и дачников.

Глава 1. Сестрорецкий курорт

1.1. Причины появления

Начать своё исследование я бы хотела с выяснения причин, по которым мог появиться Курорт в Сестрорецке.

Для этого я решила просмотреть электронную библиотеку библиотеки им. Зощенко, где были представлены книги по истории Курортного района. Из неё я узнала, что ещё в 1871 году по заказу Российского военного министерства было сделано ответвление от станции Белоостров (Санкт-Петербург – Риихимяки) для сообщения Санкт-Петербурга с Сестрорецким заводом. Однако железная дорога неслась убытки и в 1886 году была закрыта [11 С. 29].

И вот, в 1889 году создаётся Акционерное общество Приморской Петербургско-Сестрорецкой железной дороги, которое поднимает вопрос о сообщении Санкт-Петербурга и Сестрорецка снова. Петр Александрович Авенариус, председатель правления «Общества...», обращается в Комитет министров с просьбой о разрешении проложить железную дорогу. В 1892 году проект был одобрен, и началось строительство. В 1894 году были открыты станции Лахта, Лисий Нос, Сестрорецк, платформы Александровская, Тарховка и Разлив [11 С.29] (см. приложение 2).

Итак, до Сестрорецка была построена железная дорога. Это, безусловно, привлекло многих дачников, однако дорога всё равно не приносила прибыли. Именно поэтому здесь решили построить Курорт, но давайте по порядку.

Чтобы выяснить причину, по которой Сестрорецк приобрёл популярность, я продолжила искать литературу. И в библиотеке им. Зощенко мне в руки попала книга «Три века Сестрорецка».

1.2. Развитие «Сестрорецкого курорта» в 1890-1910-е

Как уже было сказано, новая железная дорога не принесла прибыли. Авенариус, чтобы поправить свои финансовые дела, обратился к правительству с предложением устроить санаторий в Сестрорецке.

Идею одобрили, и 9 июня 1898 года на заседании Кабинета министров было принято решение: «Разрешить правлению акционерного общества Приморской Петербургско-Сестрорецкой железной дороги устроить Курорт в устье Сестры на

берегу Финского залива для чего выделить участок казённой земли площадью 54 десятины в безденежную аренду сроком на 60 лет, но с условием продолжить железную дорогу от Сестрорецка до Курорта и далее до границы с Финляндией и построить Курорт за 2 года». Сроки были соблюдены, и уже 8 июня 1900 года состоялось торжественное открытие Курорта [1 С.40]. На нём присутствовали многие известные люди, в том числе среди приглашённых был и академик Иван Петрович Павлов.

«Сестрорецкий курорт» сразу набрал популярность среди состоятельных жителей Петербурга, и не удивительно. Раньше петербуржцам, чтобы поправить своё здоровье и отдохнуть, приходилось ехать на Кавказ. А тут под боком появился новый санаторий, да ещё какой: здесь был крытый зимний бассейн, самый большой в России, лечебница с совершеннейшей аппаратурой того времени, курзал (но о нём мы поговорим позже), а также эспланада, с которой, по мнению петербуржцев, был виден самый красивый закат [1 С.40]. Да, «Сестрорецкий курорт» стал престижным местом отдыха, сюда приезжали многие состоятельные люди, и, соответственно, прибыльность железной дороги сильно возросла.

Таким образом, возвращаясь к возможным причинам начала развития курортной жизни в Сестрорецке, можно выделить строительство Петербурго-Сестрорецкой железной дороги, которая уменьшила время пути до Сестрорецка, и появление санатория «Сестрорецкий курорт», который привлёк в Сестрорецк состоятельных петербуржцев.

1.3. Устройство Курорта

Сестрорецкий Курорт был местом отдыха “приличной” публики, и на входе даже висело объявление: «собакам и нижним чинам вход воспрещён».

На территории Курорта находилась гостиница – двухэтажное деревянное здание на каменном фундаменте с 12 балконами по фасаду. В гостинице было 64 комнаты или номера “с хорошей обстановкой”. Стоимость 35-90 рублей в месяц, семейных - 120 [7 С.21]. Но те, кто не мог позволить себе комнату, могли купить разовые процедуры, которых, к слову, было 52 варианта.

Бассейн был открыт после бурения скважины, откуда в санаторий поступала минеральная вода. Глубина скважины составляла 147 метров.

Правда, лечебная сторона Курорта не приносила прибыли, но всё равно продолжала работать, так как железная дорога покрывала все её расходы.

Самой же интересной частью Курорта был Курзал. Это было что-то вроде центра культуры и отдыха для отдыхающих Сестрорецка. Курзал представлял

собой огромное деревянное здание на берегу залива. Здесь были библиотека, бильярдные и карточные комнаты, 3 зала ресторана и концертный зал, вмещающий 1700 человек [7 С. 19] (см. приложение 1).

Полный концертный зал не собирался, что не устраивало Авенариуса. Поэтому он решил пригласить в качестве дирижёра Вячеслава Ивановича Сук, известного музыканта. Тот согласился работать на условии, что сам соберёт оркестр и составит программу. Сук блестяще справился со своей ролью, и на концерты в Сестрорецк потянулась публика [1 С.43] (см. приложение 3).

Ещё одной достопримечательностью Курорта является беседка, получившая в народе название Шаляпинской. Там, по словам отдыхающих, известный бас Фёдор Иванович Шаляпин давал небольшие концерты (см. приложение 4).

В «Сестрорецком курорте» часто бывал знаменитый поэт Александр Блок. Ему он посвятил цикл стихов «Вольные мысли» (1907) [3 С.30]. В Курорте также отдыхал и лечился Максим Горький в 1903 году, о чём он пишет в своём очерке «Леонид Красин» [3 С.47]. Здесь же часто бывала Анна Григорьевна Достоевская, жена и соратница великого писателя [3 С.200].

Глава 2. Дачи Сестрорецка

Вот мы подошли к третьей части моего исследования. Вопрос о дачах Сестрорецка на рубеже XIX-XX веков интересовал меня больше всего. Именно поэтому я решила посетить экспозицию в библиотеке им. Зощенко. Там были представлены макеты некоторых дач (см. приложение 5).

Дача Кривдиной Валентины Евгеньевны значилась под номером 50 а и располагалась рядом со Средним парком, по адресу Григорьева, 18/ Садовая, 8, что видно на плане Сестрорецка 1914 г. [8] (см. приложение 7).

Загородный дом Витцеля Франца Романовича. Изначально участок №47 был арендован Э.А. фон Вахом, он написал прошение о передаче аренды М.В. Беренблиту, однако ему было отказано. Из-за неуплаты аренды участок у фон Ваха был изъят, и куплен в 1911 году А.Н. Гурьевым, который передал его Витцелю. Витцель объединил 47 участок с 49 и по плану Сестрорецка видно, что эти участки находились на Приморском проспекте, практически на берегу Финского залива [8] (см. приложение 9).

На участке 21, Парковая улица, располагалась дача Кохно Надежды Владимировны. Была снесена в 2018 году [8] (см. приложение 8).

Дача Змигородского Людомира Афанасьевича располагалась на участке 73а по адресу ул. Андреева, д. 3, лит. А. Дом сильно пострадал из-за пожара в 2010 году и сейчас находится в аварийном состоянии [8] (см. приложение 10).

Это были сестрорецкие дачи, информация о которых была представлена в библиотеке. Я решила поискать другие дачи и наткнулась на один интересный сайт, где были представлены данные о дачах и приведён план Сестрорецка 1914 года. Многие из дач уже утрачены, некоторые находятся в аварийном состоянии. Я не буду писать здесь о каждой даче, потому что иначе придётся расписывать целую книгу, но упомяну некоторые.

У участка 80 было 5 арендаторов. Началось всё с прошения Потомственного Почетного Гражданина Михаила Андреевича Анохина, по которому ему был предоставлен этот участок в аренду с 1900 года. Из-за неуплаты аренды участок необходимо было вернуть в казну, на что Анохин заявляет ходатайство о замене участка 80 на Зареченский участок 22. Перешедший в казну участок 80 с 1907 года арендует свободная художница Петербургской Консерватории Лидия Федоровна Фертиг. В августе 1909 года в Управление поступает прошение о передаче прав на участок нотариусу Семену Ивановичу Дворжецкому. Примерно в это же время на участке была построена дача. Далее от Присяжных Поверенных Э. П. Дубровича и Павла Осиповича Савельева и душеприказчиков по исполнению завещания С. И. Дворжецкого Полины Сон и Доры Гинзбург поступает прошение об оформлении дачи на Савельева П. О.. С 1913 года арендатором участка становится П. О. Савельев. В марте 1916 г. от Савельева и жены Действительного Статского Советника Надежды Осиповны Блох поступает прошение о передаче прав на участок [10] (см. приложение 11).

На участке 65а находилась дача Евгении Фёдоровны Вазеевской, жены инженера-гидротехника, Действительного Статского Советника. Сейчас дом в аварийном состоянии [10] (см. приложение 12).

В 1907 году по адресу Лесная, 7 была построена дача знаменитого врача Льва Моисеевича Клячко. После революции в даче разместился детский санаторий (ныне клинический санаторий имени Маслова для детей, страдающих хронической пневмонией). [10] (см. приложение 13)

По цене дачи сильно разнились. Так, дача в 2 комнаты могла стоить 60-80 рублей, а дача в 7-8 комнат до 700 рублей. Особенно больших дач в Сестрорецке не было [7 С.23]. Они относились к северному модерну: для него часто

использовались отделочный кирпич, керамика; разноцветные витражи и башенки с возносящимися шпилями стали главными особенностями этого стиля [5 С.13].

Глава 3. Культурная жизнь дачников

3.1. Народная читальня

Разбирая историю Сестрорецка, я задалась вопросом о том, чем же занимались дачники. Вряд ли они целыми днями копались в огороде и ходили в лес за грибами, скорее всего, они также занимались и культурным отдыхом.

В библиотеке им. Зощенко, на экспозиции, была представлена книга Ивановой Н.Л. «История малой Родины – Сестрорецк», где я смогла найти ответ на свой вопрос.

Ещё в 1898 году был утвержден Устав Сестрорецкой народной читальни. Целью этой читальни было предоставить бесплатное пользование книгами всем жителям Сестрорецка [9 С.97] (см. приложение 6).

При читальне был организован народный хор, приобретший большой успех. Были отмечены «чисто народный характер» и «умелый выбор пьес». При народной читальне создаётся театр в 1902 году. Там по инициативе Н. Н. Арсеньева был открыт любительский артистический кружок. Членам кружка отвели в пользование сцену, рояль и физгармонь. Театральная труппа и хор выступали вместе с драмами Островского «Не так живи, как хочется» и «Нищие духом» [9 С.98].

3.2. Театр

В рапорте исправника от 8 января 1903 года говорится об открытии театра: «Имею честь донести Вашему Высочородию, что народный театр общедоступных развлечений в селении Сестрорецк действительно проявляет свою полезную деятельность, присовокупляя что в 1902 году увеселения давались в саду – театр Дубки в праздничные и воскресные дни, устраиваемые местными купцами Калачёвым и Горшковым. Личным попечителем гражданином Куницыным и сыном купца Короткова на свои средства давались пьесы из народного быта с участием наёмных артистов и, кроме того, во время народных гуляний в саду играли наёмные музыканты, сад заарендован до 1904 года. Из отчета Калачёва и других видно, что ими за три года содержания театра понесены убытки до 10000 рублей. Пристав барон Нольф» [4 С.58]. Как мы можем заметить, театром занимались местные жители, он имел общедоступный характер, и увеселения давались для народа.

Позже устройством увеселений в парке «Дубки» стал заниматься крестьянин Московской губернии Иван Алексеевич Маринин. В мае 1904 года он возбудил ходатайство о разрешении открыть на предстоящий летний сезон семейно-увеселительный сад «Дубки» в Сестрорецке. С ним в компаньонах выступала вдова, крестьянка Тверской губернии Татьяна Егоровна Михайлова. Они заключили соглашение в том, что она отдала ему в аренду часть земли, доставшуюся ей от мужа Е. Михайлова с постройками, приспособленными для сада сроком на три года (с 20 апреля 1904 года). Марининым были объявлены предполагаемые программы увеселений: «Труппою драматических артистов будут даваемы драматические спектакли: «Лес», «Ревизор», «Вражья сила», «На дне», «Две сиротки» и др., а также по праздникам – детские гулянья от 1 часа до 5 часов вечера с детскими играми и разнообразным дивертисментом; фокусники, музыкальные клоуны, дуэнисты, жонглёры, гимнасты, хор гармонистов и другие т.п. номера» [4 С.60].

В архиве есть документ о появлении кинематографа П. Слободского «Фортуна» в Сестрорецке. Кинематограф находился на Выборгской улице в доме Слободского. Сеансы: «Любовь графини», «Кавказский пленник», «Зимние пейзажи в Финляндии», «Загубленная доля» [4 С.63].

Музыкально-драматическая студия устраивала танцевальные вечера и маскарады в читальне в 1912 году.

3.3. Общества и клубы

Всё выше сказанное устраивалось по большей части местными жителями и для местных жителей, однако и у приезжих театральное искусство пользовалось большой популярностью. Сейчас же речь пойдёт об исключительно дачном досуге.

Помимо театра и кино, в Сестрорецке создавалось множество обществ и клубов, занимающихся досугом дачников. Например, в 1905 году был открыт яхтклуб в Тарховке, а в 1912 – парусный кружок [4 С.64]. Появление организаций, связанных с водным спортом не удивительно, ведь близкое расположение к Финскому заливу и озеру Разлив привлекало любителей подобного вида развлечения. Однако не все общества занимались такой же правильной деятельностью. К примеру, с 1906 по 1910 год проработало собрание дачников любителей искусств и спорта дачной местности. Целью его являлось сближение дачников Сестрорецка, доставление членам и их семьям средств к приятному и полезному времяпрепровождению и занятию всякого рода изящными искусством и спортом. Азартные игры были запрещены (Указ 1897 года). В действительности,

собрание организовывало азартные игры в Сестрорецком коммерческом училище, где получило землю в наём. Губернское правление закрыло собрание [4 С.62].

Таким образом выходит, что Курзал был не единственным местом культурного отдыха и что с началом развития курортной жизни в Сестрорецке развивается и культурная жизнь. Однако ничто не может быть однозначно, ведь, как мы видим, в Сестрорецке начали свою работу и не совсем хорошие общества, одним из которых было собрание дачников любителей искусств и спорта дачной местности.

*3.4. Отношение к курортной жизни отдыхающих и рабочих Сестрорецкого завода
«И колоритно, и красиво –*

Курорт эффектами богат:

Вид восхитительный залива,

Картинен солнечный закат».

Так писали в газетах начала XX веков [1 С.42].

Курорт действительно был очень живописным местом: берег Финского залива, хвойные леса. Сюда приезжали многие люди, чтобы отдохнуть душой и телом. Считалось, что именно здесь можно было увидеть самый красивый закат.

Посёлки Тарховка и Разлив всегда оставались любимыми местами отдыха жителей Петербурга. В их пансионатах-гостиницах летом и до глубокой осени было полно отдыхающих. Поэтому совсем неудивительно создание Комитета общества содействия в дачной местности, его председателем избрали отставного генералмайора К. Жукова, секретарём – Е.Лукосяка, почётными членами были: тайный советник А.Ф.Кублицкий, действительный статский советник Николай Тихонович Федотов, всего в Комитете было 48 человек. Комитет заботился об организации дачного отдыха. Вот одно из его обращений: «27 мая за №16 в представлении СПб губернатора о воспрещении торговли крепкими напитками в пансионатах-гостиницах близ станции Тарховка в виду постоянных жалоб дачевладельцев и дачников на безобразия и скандалы, которые творят сестрорецкие обыватели, возвращаясь из этого пансионата в 23 часа ночи в пьяном виде по посёлку Тарховка, и ломая по пути палисады дач, скамейки, столбы с вывесками нашего Общества и желез ной дороги. 27 июня за № 30 перед Сестрорецким сельским старостой о принятии со стороны Сестрорецкого сельского Общества надлежащих мер, чтобы дети рабочих не портили ограды наших общественных парков в посёлке Тарховка и не играли в парках в футбол, в виду опасности для гуляющих в них детей дачевладельцев дачников. 15 сентября за №57

перед Начальником Выборгского отделения СПб Жандармского Управления Финляндских железных дорог, полковника Старовым о назначении на станцию Разлив Приморской железной дороги одного постоянного жандарма для наблюдения за порядком в виду того, что молодёжь рабочего поселения Разлив постоянно учиняет на станции шум, драки, пристаёт к присутствующим, сквернословят» [4].

Нельзя сказать, что развитие светской жизни сильно повлияло на рабочих, так как такие развлечения как театр, кинотеатр и отдых в Курорте им были недоступны. Гораздо больше их интересовал рабочий вопрос. Как вспоминал В.А. Дегтярёв в книге «Моя жизнь»: “Среди рабочих было много смелых, революционно настроенных людей, не боящихся высказывать своё мнение... я даже сторонился таких людей, а потом подружился с ними и стал участником рабочих собраний, которые проводились в лесу, у нас, в Разливе...”(1908) [2 С. 69].

3.5. Влияние революционных событий на Сестрорецк

Революция сильно изменила Сестрорецк. «Сестрорецкий курорт», бывший местом отдыха для петербургской “знати”, стал санаторием для трудящихся, таким образом двери Курорта открылись для народа [6 С.8]. В 1917 году народная читальня стала местом размещения Сестрорецкого народного комиссариата [6 С.28].

В парке «Дубки» проводились маёвки и революционные митинги сестрорецких рабочих. Однако в середине XX века он стал центром культуры и отдыха для трудящихся Сестрорецка и Ленинграда [6 С.16].

Заключение

Вот мы и изучили историю развития Курорта и дачной жизни в Сестрорецке. В ходе исследования мною было проанализировано 9 книг и сделаны следующие выводы.

Во-первых, создание Курорта сделало Сестрорецк популярным местом среди высших и средних слоёв населения, а начало развития дачной жизни способствовало улучшению железнодорожного сообщения Сестрорецка с Санкт-Петербургом. Раньше Сестрорецк считался далёким от Санкт-Петербурга провинциальным городком, а теперь до него можно было добраться буквально за пару часов.

Во-вторых, Курорт положил начало развитию культурной жизни в Сестрорецке. Сначала Курзал привлёк массы высшего слоя общества, затем возник

театр и, наконец, кинотеатр. При народной читальне также были созданы театр и хор, которые давали возможность простому населению прикоснуться к искусству и разнообразить свой досуг.

В-третьих, развитие дачной жизни в Сестрорецке дало начало такому стилю архитектуры как северный модерн. Благодаря этому здесь появились разные, необычные, красивые здания, а некоторые из них даже сохранились до наших дней.

Список использованных источников и литературы

1. Ганусинец О. В. Три века Сестрорецка. - Сестрорецк, 2014. – 157 с.
2. Дегтярёв В. А. Моя жизнь. - Москва: ВЦСПС Профиздат, 1949. – 166 с.
3. Емельянова О. В. Курортный район в лицах. – СПб, 2019. – 348с.
4. Иванова Н. Л. История малой Родины – Сестрорецк. – СПб, 2014. – 224 с.
5. Караева Р. Н. Архитектура северного модерна на Карельском перешейке//Курортный район. Страницы истории. Выпуск 3. - СПб, 2007. – С. 11 – 25
6. Олейников М. К. Сестрорецк. – Ленинград: Лениздат, 1965. – 52 с.
7. Орфеев А., Неклюдов М. Сестрорецк. Краткий исторический и современный очерк с описанием Курорта//Курортный район. Страницы истории. Выпуск 10. - СПб, 2015. – С. 3 – 24
8. Приложение «Cottages» (com.PushKeen.Cottages; разработано при поддержке библиотеки им Зошенко)
9. Романова Н. А. Из истории народной читальни в Сестрорецке//Курортный район. Страницы истории. Выпуск 1. СПб, 2005. – С. 97 – 102
10. Старые дачи: Сестрорецк – Terijoki.spb.ru» (https://terijoki.spb.ru/old_dachi/sestroretsk_history.php)
11. Хореев А. Н. История открытия и развития станций в Санкт-Петербурге. СПб: Издательство «ОМ-Пресс», 2017

Приложение



Приложение 1.

Курзал, открытка начала XX века



Приложение 2.

Станция Сестрорецк, фото начала XX века



Приложение 3.

Симфонический оркестр В.И. Сук, Сестрорецкий Курорт, начало XX века



Приложение 4.

«Беседка Шаляпина», фото 2020-е



Приложение 5.

Макеты дач Змигородского, Кривдиной, Кохно, Витцеля, экспозиция библиотеки им. Зощенко



Приложение 6.

Макет Сестрорецкой народной читальни, экспозиция библиотеки им. Зощенко



Приложение 7.

Дача В. Е. Кривдиной; Григорьева, 18/ Садовая, 8; состояние аварийное; фото 2010-х годов



Приложение 8.

Дача Н. В. Кохно; снесена в 2018 году



Приложение 9.

Дом Ф. Р. Витцеля; Пляжная ул.; состояние удовлетворительное; фото 2010-х годов



Приложение 10.

Дача Л. А. Змигородского; ул. Андреева, д. 3, лит. А.; состояние аварийное;
фото 2010-х годов



Приложение 11.

Участок №80; Оранжерейная, 3; состояние аварийное; фото 2010-х годов



Приложение 12.

Дача Е. Ф. Важеевской; Андреева, 12; состояние аварийное; фото 2010-х
годов



Приложение 13.

Дача Л. М. Клячко; Лесная, 7; на реставрации; фото 2010-х годов